

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Халдинская основная общеобразовательная школа»
Селтинского района Удмуртской Республики
427284, Удмуртская Республика, Селтинский район, с. Халды,
ул. Советская, 6 тел. 8 (34159) 3-75-31 | E-mail: haldyshkola@yandex.ru
ИНН 1819001464 КПП 182101001 ОГРН 1021800916280

Принято
Педсоветом
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы
Е.Ю. Лужбина
«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»**

*Срок реализации программы - 3 года
Возраст детей 7-10 лет*

Составитель: Морозова Э. П.
Учитель начальных классов

Халды 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство несет в себе огромный морально-духовный потенциал, заключенный в шедеврах мирового искусства, отражающего человеческие отношения, религиозные воззрения, понятия красоты окружающего мира. Новые стандарты отвечают концепции современного художественного образования. Искусство всегда социально. Больше, чем любой другой предмет оно формирует душу человека, проводя через свои переживания, через все явления жизни. Кроме того, в образовании гораздо важнее научить ребенка мыслить, чем просто сообщать знания. Для этого разработаны многообразные методики, формы и виды учебной деятельности, в т.ч. нетрадиционные – способные к развитию способы обучения, основанные на теории художественного образования и воспитания.

Направленность Программы - художественная, имеет общекультурный уровень, составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной, Н.Н. Леоновой «Юный художник-краевед» издательства «ВЛАДОС» и типовых программ по изобразительному искусству, является модифицированной. Занятия организуются в форме изостудии. Реализация программы рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 10 лет.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Актуальность программы обусловлена тем, что современные школьники прикованы к компьютерам и планшетах, познают окружающий мир в основном через монитор компьютера и экран телевизора, мало общаясь с живой природой, картинами художников, произведениями народных мастеров, скульпторов и архитекторов. В связи со значительной утратой нашим обществом традиционного патриотического сознания большое значение приобретает использование сведений о героических событиях отечественной истории, достижениях и красоте родного края.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные проблемы нравственности, патриотизма и гражданственности, эстетического восприятия и развития личности в целом.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих **принципов**:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность формирования эстетических, нравственных, патриотических компетенций обучающихся в рамках учебно-воспитательного процесса.

Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, красками, пастелью, акварелью, гуашью, масляными красками – это самые распространенные виды изобразительного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься художественным творчеством учащимся основной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы учащиеся осваивают умения пользоваться материалом. Необходимо воспитывать у детей

умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей на основе местного краеведческого материала в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
 - в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
 - создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
 - создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Новизна программы состоит в том, что в процесс обучения включен широкий спектр воспитательных задач, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программа является педагогически целесообразной, т.к. она знакомит ребенка с краеведением через произведения изобразительного искусства широкоизвестных и местных художников района и региона, опирается на принцип общей дидактики – связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Включение элементов краеведения на занятия – лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли. Программа должна разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству через краеведение, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Одним из факторов гармонического развития является декоративно-прикладное искусство. Посредством общения с народным искусством, его промыслами происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к родному краю. Краеведческий материал можно использовать при изучении пейзажа, натюрморта, портрета, исторического и бытового жанров. Дети рисуют то, что видят вокруг себя, и то, что чувствуют.

Цель программы:

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства на основе изучения родного края

Задачи:

- научить учащихся нетрадиционным техникам рисования; развивать технические умения детей в процессе работы с изобразительными материалами;
- формировать у учащихся элементарные основы реалистического искусства, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению на основе восприятия окружающего мира своего края;
- создать условия, способствующие воспитанию и привитию культурного наследия и изобразительно-художественного творчества, пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать и развивать в ребенке нравственно-патриотические чувства в процессе изобразительной деятельности; интерес и любовь к искусству родного края;

Методы проведения занятий:

- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ произведений искусства);
- объяснительно-иллюстративный;
- наглядные методы (показ упражнений, наблюдение, работа по образцу);

- практические;
- комбинированный (теория с практикой);
- видеоуроки;
- частично-поисковые.

Формы организации деятельности с детьми:

- индивидуальная, парная, коллективная;
- интерактивные выставки;
- видеопрезентации;
- игровые формы;
- экскурсии в музеи, на природу
- мастер-классы

Направленность: художественная.

Форма обучения: очная.

Режим занятий определяется расписанием дополнительного образования в соответствии с требованиями СанПиН после 40-45 минутного перерыва после учебных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40-45 минут.

Календарный учебный график

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся как в учебное время, так и в период каникул: осенние (), зимние (), весенние (). В период каникул продолжительность занятий может составлять 1-2 академических часа. В летние каникулы занятия не проводятся.

1 год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (фактическая)
1.	Природное наследие родного края	12		
1.1	Вводное занятие. Знакомство с группой и программой. День знаний.	1	06.09	
1.2.	Краеведение «Мой край родной». Педагогический мониторинг.	1	13.09	
1.3	Природный мир родного края на картинах известных художников.	3	20.09 – 04.10	
1.4	Растительный мир	3	11.10 – 25.10	
1.5	Дары природы родного края	2	01.11- 08.11	
1.6	Животный мир родного края (дикие, домашние животные и птицы). Знакомство с анималистикой.	2	15.11 – 22.11	
2.	Культурное и историческое наследие родного края	12		
2.1	Пейзаж родного края, его виды.	4	29.11 – 20.12	
2.2.	Праздники, культурная жизнь моего села.	2	27.12 – 03.01	
2.3	Богатыри – защитники русской земли.	2	10.01 – 17.01	
2.4	Защитники Отечества	4	24.01 – 14.02	
3.	Промыслы, быт, обычаи народов родного края	14		
3.1	Народные игрушки	3	21.02-07.03	
3.2	«Диво-дивное». Ремёсла родного края	4	14.03 – 28.03	
3.3.	Деревянное зодчество	2	04.04. – 11.04	
3.4.	Церковная архитектура	2	18.04 – 25.04	
3.5.	Встреча с народной сказкой	2	02.05 – 16.05	
3.6	«Когда говорят о России, я вижу мой родной край». Обобщающее занятие.	1	23.05	
	Итого	36 ч		

2 год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (фактическая)
I	Природное наследие родного края	14		
1	Вводное занятие. Педагогический мониторинг.	1	06.09	
2	Живая палитра природы. Основы цветоведения. Природа родного края в разное время года.	5	13.09 – 11.10	
3	Природный мир родного края на картинах художников-земляков.	1	18.10	
4	Природа в сказках. Сказочный жанр.	2	25.10 – 01.11	
5	Декоративно-прикладное искусство в природных зарисовках.	5	08.11 – 06.12	
II	Мой край вчера, сегодня, завтра.	10		
6	Деревянное зодчество	3	13.12 – 27.12	
7	Народное творчество. Декоративно-прикладное искусство.	4	03.01 – 24.01	
8	«Моя семья. Родословная». Создание семейного портрета.	3	07.02 – 21.02	
III	«Поклонимся великим тем годам...»	12		
9	Великая Победа. Героическое прошлое родного края.	3	14.02 – 28.02	
10	Это было до войны. (рисование в стиле хроники)	3	07.03 – 21.03	
11	Города-герои нашей страны	3	28.03 – 11.04	
12	Детство без войны.	2	18.04 – 16.05	
13	Итоговое занятие. Выставка-отчет.	1	23.05	
	Итого	36 ч		

3 год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (фактическая)
I	Природное наследие родного края	12		
1	Вводное занятие. Педагогический мониторинг.	1	06.09	
2	Природа и изобразительное искусство. Живопись и графика разными изобразительными материалами.	5	13.09 – 11.10	
3	Животный мир родного края	3	18.10 – 01.11	
4	Женские народные украшения	3	08.11 – 22.11	
II	Мой край вчера, сегодня, завтра	10		
5	Обычаи и праздники народностей	3	06.12 – 20.12	
6	Поверья и суеверия наших	2	27.12 – 03.01	

	предков			
7	Культура и традиции народов родного края	2	10.01 – 17.01	
8	«Моя малая родина. Каким я вижу свое село». Рисование по представлению	3	24.01 – 07.02	
III	Оформительская деятельность	14		
9	Правила оформления выставочных работ	2	14.02 – 21.02	
10	Трудом красив и славен человек.	2	28.02 – 14.03	
11	Детство без войны	2	21.03 – 21.03	
12	Этот День Победы!	2	28.03 – 04.04	
13	Вернисаж.	1	11.04	
14	Оформительский дизайн к празднику	1	18.04	
15	Организация микроландшафта на пришкольном участке	2	25.04 – 16.05	
16	Итоговое занятие. Диагностика. Выставка-отчет.	2	23.05 – 30.05	
	Итого	36		

В рамках кружковых занятий дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу специфики школы, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях используется возможность дать каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет и рассчитана на 3 года обучения, 36 часов (1 час в неделю) в учебный период.

Этапы реализации программы

Первый год обучения направлен на знакомство с краеведением, природой родного края, народным творчеством через изобразительное искусство, его жанрами, видами, создание простых обобщенных образов, использование в практике разнообразных художественно-изобразительных материалов и нетрадиционных способов создания творческих работ.

Второй год обучения посвящен продолжению знакомства с краеведением: природой родного края, народной, этнической культурой через изобразительное искусство, творчеством известных и местных художников, знакомство с памятниками архитектуры родного края, подготовке созданию творческих композиционных работ с использованием ранее усвоенных знаний, более расширенное использование разнообразных техник и приемов рисования.

Третий год обучения направлен на продолжение знаний о природе, обществе, культуре, технике и способах деятельности, совершенствуется опыт осуществления способов деятельности (умения, навыки работы), эмоционально-ценностных отношений (переживания, потребности, интересы, социальные отношения), опыта творческой деятельности посредством решения самостоятельных творческих задач.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Главным результатом реализации программы является воспитание чувства любви к родному краю, его природе, традициям и обычаям. Создание каждым ребенком своего оригинального продукта, где главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, желающий этого ребенок.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми краеведческих знаний и изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о родном крае и его мастерах, видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- название цветов;
- элементарные правила смешения цветов;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре на основе краеведческого материала;
- об основных и составных цветах спектра, о теплых и холодных цветах;
- об особенностях работы акварельными красками, гуашью
- материальную, духовную, народную и художественную культуру родного края
- методы музейной педагогики по изобразительному искусству.

Учащиеся должны уметь:

- свободно работать карандашом;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение;
- выполнять простейшие работы на краеведческом материале;
- пользоваться простейшими приемами лепки;
- составлять простейшие аппликационные композиции
- владеть нетрадиционной техникой создания творческих работ, ее основными способами и приемами;
- создавать композиционные работы разными изобразительными материалами (живопись, графика, аппликация и т.д).

Учащиеся должны владеть навыками

- правильно работать акварельными красками, гуашью, пластилином;
- разводить и смешивать краски;
- применять приемы рисования кистью.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- законы и правила композиции;
- основные свойства цвета;
- рисунок-основа изобразительного искусства;
- приемы декоративного изображения;
- правила смешения красок для получения оттенков цветов;
- основные сведения об истории своего края, основы природного и культурного наследия родного края;
- сформируют в сознании чувство ответственности перед прошлым и будущим;
- совершенствовать методы музейной педагогики по изобразительному искусству.

Учащиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, сочетаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать вспомогательные линии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения на краеведческую тему;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке

- определять свое место и роль, систему взаимоотношений в окружающем мире.

Учащиеся должны владеть навыками:

-расписывать изделия согласно эскизу;
-творчески применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе;

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

-о жизни и творчестве художников различных эпох; отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства и мастеров своего региона, края;

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы;

Учащиеся должны уметь:

- правильно передавать форму и строение предметов, их взаимосвязь в пространстве, в натюрморте, в портрете, в пейзаже;

- передавать форму складок драпировки, материальность предметов;

- составлять эскизы, искать наилучшие композиционные решения в эскизах, самостоятельно выполнять необходимые наброски и зарисовки к сюжету

- соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями;

- расширенно владеть нетрадиционными техниками создания творческих работ.

- представлять творческий продукт индивидуальной и коллективной деятельности.

Учащиеся должны владеть навыками:

- владеть различными приемами графики, живописи, скульптуры и умело применять в выполнении творческих работ;

- владеть различными видами техник живописи, декоративно-прикладного творчества;

- конструировать и моделировать из бумаги.

Ученик *сможет решать* следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик *способен проявлять* следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Оценка и контроль результатов

Изобразительная деятельность через знакомство с краеведением - сами по себе значат для ребенка очень много, поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Формами предъявления результата работы могут быть:

- итоговая выставка по окончании каждого года обучения;
- открытые занятия для родителей
- итоговые зачетные, конкурсные работы
- мультимедийные презентации и проекты

Диагностика результативности осуществляется путем анализа и оценки творческих работ обучающихся. Используемые диагностические методы: наблюдение процесса деятельности, диалог, анализ продуктов деятельности, составление диагностических карт предметных результатов и личностных качеств обучающихся. С помощью этих методов выясняются особенности формирования личности каждого ребенка: их характерные, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживаются изменения качеств личности ребенка, происходящие под действием целенаправленного образовательного процесса, где педагог помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха».

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра творческих работ по окончании всей программы, участие в отчетно-годовой выставке, конкурсах, научно-практических конференциях и т. д. Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы, творческий подход;
- осмысленность действий, разнообразие умений и навыков:

-разнообразие освоенных задач, глубина и широта знаний.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся условно подразделяются на низкий, средний и высокий уровни, по 3 балльной системе:

Высокий- 3 балла.;

Средний- 2 балла ;

Низкий - ниже 2 баллов

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя учащихся	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 3-бал. системе
		графика	живопись	композиция		

Материально-техническое обеспечение.

Кадровые условия: для реализации данной программы необходимы педагоги со специальной профессиональной подготовкой по художественному образованию. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере эстетического краеведения и художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником и историком-краеведом, но и немного артистом, своеобразным режиссером проводимых им занятий. От педагога зависит настой обучающихся, их желание работать.

Материально-технические:

Комната для проведения занятий должна быть хорошо освещена, иметь дополнительный источник света. Для качественной и эффективной работы необходимы: столы, стулья, шкафы, мольберты, планшеты для рисования, емкости под воду. Для работы необходимо достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Современные ТСО: компьютер, проектор, принтер. Художественные материалы: простые и цветные карандаши, акварель, гуашь, тушь, фломастеры, маркеры, пастельные мелки, ластики, цветная бумага и картон, салфетки, кисти, бумага (А4, А3, А2), клей, ножницы. Дидактические раздаточные материалы (карточки-схемы, шаблоны, технологические карты с поэтапным рисованием)

Информационные:

Иллюстративный материал: репродукции картин, макеты, муляжи, фотоматериалы, художественные произведения.

Основная литература:

1. Г.Виноградова «Уроки рисования с натуры». Пособие для учителя. М. Просвещение
2. А. Кирилло «Учителю об изобразительных материалах» М. Просвещение
3. Н.Н. Леонова. Юный художник-краевед. Пособие для дополнительного образования детей. М.:Владос, 2018
4. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев «Искусство. Изобразительное искусство». Методическое пособие М.: Дрофа
5. Лучшие уроки для начинающих. Альбом для скетчинга. М.: АСТ, 2017
6. М.С. Митрохина Программа по изобразительному искусству (школа акварели). М.: «АдекАРТ»
7. О.В. Островская «Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе» М.: «Буки Веди», 2013
8. Памятники Отечества. Полное описание России. Удмуртия.
9. Полный курс рисования и живописи. Все техники. М.: АСТ (пер с англ. Л. Степановой)
10. А.И. Поляк «Изобразительное искусство Удмуртии». Изд. «Удмуртия» Ижевск, 1974
11. А.И. Поляк. Петр Ёлкин. Ижевск «Удмуртия», 2004
12. М.В. Сладникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление образовательной деятельностью учащихся. Волгоград «Учитель», 2013

13. С.И. Смирнова «Сказание о земле Селтинской», Ижевск «Удмуртия», 2008

14. Я.Я. Чарнецкий «Изобразительное искусство в школе продлённого дня». М. Просвещение

Интернет-ресурсы:

- <http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал.
- <http://smallbay.ru/autograf.html> – просветительский и образовательный ресурс.
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов.
- <http://it-n.ru/> - сеть творческих учителей.
- <http://www.museum.ru/> - портал посвященный всем музеям России и мира.
- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm> - научный журнал «Педагогика искусства».
- <http://art-in-school.narod.ru/> - научно-методический журнал «Искусство в школе».
- <http://www.1september.ru/> - Издательский дом «Первое сентября».
- <http://www.rusiskusstvo.ru/journal/> - журнал «Русское искусство».
- <http://historic.ru/> - электронная библиотека.
- <http://www.arthistory.ru/> - изобразительное искусство. История, стили, художники, картины.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Википедия. Свободная энциклопедия.
- <http://tmn.fio.ru/works/83x/311/index.htm> - история костюма.
- <http://www.paper-art.ru/> - Центр корейского бумажного искусства (оригами, бумагопластика, бумагокручение, бумажная живопись).
- <http://www.interdeti.ru/> - интерактивный конкурс детского творчества

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теоретич.	практич.
I	Природное наследие родного края	12	2	10
1	Вводное занятие. Знакомство с группой и программой. День знаний.	1	1	
2	Краеведение «Мой край родной». Педагогический мониторинг.	1		1
3	Природный мир родного края на картинах известных художников.	3	1	2
4	Растительный мир	3		3
5	Дары природы родного края	2		2
6	Животный мир родного края (дикие, домашние животные и птицы). Знакомство с анималистикой.	2		2
II	Культурное и историческое наследие родного края	12	2	10
7	Пейзаж родного края, его виды.	4	1	3
8	Праздники, культурная жизнь моего села.	2		2
9	Богатыри – защитники русской земли.	2		2
10	Защитники Отечества	4	1	3
III	Промыслы, быт, обычаи народов родного края	14	4	10
11	Народные игрушки	3		3
12	«Диво-дивное». Ремёсла родного края	4	1	3
13	Деревянное зодчество	2	1	1
14	Церковная архитектура	2	1	1
15	Встреча с народной сказкой	2	1	1

16	«Когда говорят о России, я вижу мой родной край». Обобщающее занятие.	1		1
	Итого	36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Природное наследие родного края – 12 ч.

Вводное занятие. Знакомство с группой и программой.

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Инструктаж по безопасности труда и пожарной безопасности. Правила поведения в учебном кабинете. Необходимые материалы и инструменты.

Краеведение «Мой край родной». Педагогический мониторинг.

Беседа о своей малой родине, замечательные уголки своего края.

Мониторинг обучающихся на уровень сформированности художественных умений и навыков, входная диагностика Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой. Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма»

Природный мир родного края на картинах известных художников.

Знания о природном наследии родного края средствами изобразительного искусства. Знакомство с природным миром родного края посредством экскурсии в парк, лес, через произведения местных художников П. Ёлкин, В.М.Зворыгин. Создание живописной работы по представлению.

Растительный мир

Развитие интереса к пейзажной живописи, способности сопереживать настроению художественного произведения. Соотношение увиденного на картине с собственным настроением. Рисование осеннего пейзажа акварелью и гуашью с использованием алгоритмических схем. Совершенствование владения различными приемами рисования.

Дары природы родного края

Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта. Расположение предметов натюрморта по отношению к центру и относительно друг друга. Рисование с натуры осеннего натюрморта. Скетчинг.

Животный мир родного края (дикие, домашние животные и птицы). Знакомство с анималистикой.

Знакомство с обитателем леса – ежом. Установление связи внешнего вида животного с условиями жизни. Самостоятельное рисование ежа, ритмичное нанесение штриховки, используя выразительные возможности простого карандаша.

Культурное и историческое наследие родного края – 12 ч

Пейзаж родного края, его виды.

«Летний пейзаж с закатом солнца». Закрепление знаний о летнем времени года, его особенностях.

Алгоритм создания композиции с использованием акварели, поролона, тонкого маркера.

«Золотая осень». Рисование осеннего пейзажа с передачей главного в рисунке и цветовых сочетаний. Закрепление навыка рисования березы, листвы гуашью.

Праздники, культурная жизнь моего села.

«К нам шагает Новый год». Декоративное рисование. Закрепление умения расписывать объемные елочные игрушки, декорировать их. Рождественская открытка. Декупаж.

Богатыри – защитники русской земли.

Создание сюжетной композиции по мотивам народных сказаний, былин. Комбинирование разных приёмов изображения с использованием технологической карты на незавершенной композиции с изображением моря, волн и берега.

Защитники Отечества

Знания о родах войск. Практическое развитие навыков работы в технике оригами и аппликации при изготовлении открытки – рубашки. Работа по алгоритму.

Промыслы, быт, обычаи народов родного края – 14 ч.

Народные игрушки

ДПИ. Деревянные игрушки. Знакомство с поволжской народной деревянной игрушкой. Развитие интереса к предметам ДПИ, уважительного отношения к труду народных мастеров. Повторение городецкой, хохломской росписи. Роспись силуэта поволжской игрушки.

Тайна глиняной игрушки. Создание семёновской игрушки-свистульки.

«Диво-дивное». Ремёсла родного края

Знакомство с русской народной вышивкой, как хранительницей древнейших образов и обрядов.

Символическое значение полотенца и вышивки на нём. Составление орнамента в технике аппликации. Валяние. Русские валенки. Сувенирные валеночки с декоративной отделкой.

Деревянное зодчество

Знакомство с традиционно-бытовой культурой русского народа: изба, домашняя утварь, орудия труда, внутреннее убранство. Создание творческого эскиза избы с использованием алгоритмической схемы.

Церковная архитектура

Знакомство с церковной архитектурой на примере местных храмов района. правила поведения в храме. Строение церкви: купол, крест, архитектура, неф, колокольня. Техника граттаж.

Встреча с народной сказкой

Рисование фрагмента сказки Аленький цветочек С.Т. Аксакова. Выделение в работе главного крупным планом и красивым, ярким цветом. Дополнение работы второстепенными элементами.

«Когда говорят о России, я вижу мой родной край». Обобщающее занятие.

Обобщение знаний о малой родине, её прошлом, настоящем и будущем. Создание несложного сюжета или пейзажа с помощью пастельной растяжки цвета. Анализ творческих работ за год выбор наиболее удачной работы для общей выставки. Итоговая диагностика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теоретич.	практич.
I	Природное наследие родного края	14	3	11
1	Вводное занятие. Педагогический мониторинг.	1	1	
2	Живая палитра природы. Основы цветоведения. Природа родного края в разное время года.	5	1	4
3	Природный мир родного края на картинах художников-земляков.	1	1	
4	Природа в сказках. Сказочный жанр.	2		2
5	Декоративно-прикладное искусство в природных зарисовках.	5		5
II	Мой край вчера, сегодня, завтра.	10	1	9
6	Деревянное зодчество	3		3
7	Народное творчество. Декоративно-прикладное искусство.	4	1	3
8	«Моя семья. Родословная». Создание семейного портрета.	3		3
III	«Поклонимся великим тем годам...»	12	4	8
9	Великая Победа. Героическое прошлое родного края.	3	1	2
10	Это было до войны. (рисование в стиле хроники)	3	1	2
11	Города-герои нашей страны	3	1	2
12	Детство без войны.	2		2
13	Итоговое занятие. Выставка-отчет.	1	1	
	Итого	36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Природное наследие родного края – 14 ч

Вводное занятие. Педагогический мониторинг.

Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по ТБ, практическое тестирование на определение уровня сформированности художественных умений и навыков, входная диагностика Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой.

Живая палитра природы. Основы цветоведения. Природа родного края в разное время года.

Знакомство с основами цветоведения и колористикой. Понятие цветового круга, основных составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов, светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета. Работа с ограниченной палитрой цветов, вариативные возможности цвета. Умение работать с таблицами и цветовым спектром. Формировании навыков исследовательской деятельности. Закрашивание кленового листа в теплых и холодных оттенках. Упражнение «цвето-тоновая растяжка»

Природный мир родного края на картинах художников-земляков.

Знакомство с творчеством местных художников-пейзажистов: П. Ёлкин, В.М. Зворыгин, В. Злобин, А.Е. Ложкин, В.А. Жарский и др. Изображение пейзажа родного края на основе собственных фотографий.

Природа в сказках. Сказочный жанр.

Создание композиции разными изобразительными материалами, используя изображения деревьев и растений нашей местности. Выполнение работы без предварительной зарисовки. Создание фантастического, сказочного образа берёзы(рябины, осины, дуба, тополя) средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.

Декоративно-прикладное искусство в природных зарисовках.

Посуда. Декоративная роспись силуэта посуды растительным орнаментом. Создание узоров с использованием различных приёмов работы кистью в изображении традиционных элементов и орнаментов поволжской росписи (фрукты, листики, завитки).

Фантастические цветы. Рисование по замыслу с использованием различных материалов (ватные палочки, блестки, стразы, точечный контур «Декола» и др.)

Мой край вчера, сегодня, завтра – 10 ч

Деревянное зодчество

Русская изба. Знакомство с предметами быта: печь, чугунок, ухват, прялка, ткацкий станок, колыбель и др.) Конструирование макета русской избы с предметами быта из малогабаритных форм (коробки, пробки, крышки)

Народное творчество. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративная роспись прялки. История возникновения прялки на Руси, в нашем крае, семье. Выполнение эскиза прялки с использованием орнаментальной символики.

Роспись подносов «Жар-птица». Применение яркого пятна на светлом и темном фоне.

Роспись жар-птицей макета подноса.

«Моя семья. Родословная». Создание семейного портрета.

Расширение знаний о родословной семьи и генеалогическом древе. Закрепление знаний о портрете как виде изобразительного искусства. Создание образов по представлению с передачей основных характерных черт близких родственников.

«Поклонимся великим тем годам...» - 12 ч

Великая Победа. Героическое прошлое родного края.

Анализ литературных, музыкальных, художественных произведений о войне. Создание многоплановой композиции по теме, передача настроения, состояния к изображаемому сюжету.

Это было до войны. (рисование в стиле хроники)

Экскурсия в школьный музей: довоенный период в нашем селе, стране. Создание композиции углем, простым карандашом в стиле хроники на основе фотографий.

Изображение довоенной жизни нашего села.

Города-герои нашей страны

Знания о городах-героях, история их подвига на основе презентации. На основе презентации создание скульптурного изображения мемориала города-героя (по выбору обучающегося) с помощью пластилина.

Детство без войны.

Бессмертный полк. История возникновения акции «Бессмертный полк». Создание портрета предков – участников Великой Отечественной войны по фотографии в графической технике.

Итоговое занятие. Выставка-отчет.

Анализ творческих работ за год, выбор наиболее удачной работы для выставки по блокам. Мониторинг конкурсного движения. Итоговая диагностика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теоретич.	практич.
I	Природное наследие родного края	12	2	10
1	Вводное занятие. Педагогический мониторинг.	1	1	
2	Природа и изобразительное искусство. Живопись и графика разными изобразительными материалами.	5		5
3	Животный мир родного края	3		3
4	Женские народные украшения	3		3
II	Мой край вчера, сегодня, завтра	10	1	9
5	Обычаи и праздники народностей	3	1	2
6	Поверья и суеверия наших предков	2		2
7	Культура и традиции народов родного края	2		2
8	«Моя малая родина. Каким я вижу свое село». Рисование по представлению	3		3
III	Оформительская деятельность	14	1	13
9	Правила оформления выставочных работ	2		2
10	Трудом красив и славен человек.	2		2
11	Детство без войны	2		2
12	Этот День Победы!	2		2
13	Вернисаж.	1		1
14	Оформительский дизайн к празднику	1		1
15	Организация микроландшафта на пришкольном участке	2		2
16	Итоговое занятие. Диагностика. Выставка-отчет.	2	1	1
	Итого	36	4	32

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Природное наследие родного края- 12 ч

Вводное занятие. Педагогический мониторинг.

Знакомство с программой третьего года обучения. Инструктаж по ТБ, практическое тестирование на определение уровня сформированности художественных умений и навыков,

входная диагностика Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой.

Природа и изобразительное искусство. Живопись и графика разными изобразительными материалами.

Расширить знания о художниках-натюрмортистах. Представление о композиции, композиционном центре картины. Совершенствование техники рисования с натуры с более точной передачей формы, пропорций предметов. Анализ репродукций великих художников. Рисование с натуры натюрморта с фруктами и вазой.

Образ природы. Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов. Знакомство с портретным жанром на примере работы Рембрандта «Флора». Создание женского сказочного портрета с декорированием растительным орнаментом. Использование цвета как средства выражения своего отношения к образу.

Животный мир родного края

Образы диких животных. Дикie звери наших лесов. Изображение животных с использованием алгоритмических схем. Умение передавать движение животных. Образы птиц. Совы на дереве (коллективная композиция)

Женские народные украшения

Классификация женских украшений (шейные, грудные, ушные, наручные, головные). Назначение и функции украшений. Искусство создания украшений. Шейные и нагрудные украшения из керамической глины. ДПИ.

Мой край вчера, сегодня, завтра – 10 ч

Обычаи и праздники народностей

Рождество – история, традиция празднования. Зимние забавы – старинный русский обычай. Изготовление рождественского ангела из салфеток или лоскутков ткани. Вертеп.

Поверья и суеверия наших предков

Домовой – хранитель домашнего очага. Знакомство с малыми фольклорными формами (поговорки, заклички). Портрет Домового Кузи в технике ДПИ (лён). Русалки в воде (коллаж).

Культура и традиции народов родного края

Знания о русских народных инструментах. Музыкальный фольклор. Гармонь, деревянные ложки. Роспись деревянных ложек-заготовок.

«Моя малая родина. Каким я вижу свое село». Рисование по представлению

Умение изображать свое село в будущем, по представлению. Выставка фантазийных работ.

Оформительская деятельность- 14 ч

Трудом красив и славен человек. Рисование по памяти людей разных профессий. Профориентационная работа обучающихся, охрана труда глазами детей.

Детство без войны. Использование художественных материалов для передачи собственных переживаний, чувств.

Этот День Победы! Формирование представлений о подвиге защитников Родины, воспитание чувства гордости за свой народ, уважения к ветеранам и детям войны. Развитие композиционных навыков при рисовании салюта.

Организация микроландшафта на пришкольном участке

Использование различных материалов для передачи замысла собственной художественной деятельности. Для создания микроландшафта пришкольного участка: альпийская гора, газоны, оформление дорожек, организация микроводоёма, цветника и т.п. Проектная работа в группах по созданию эскиза микроландшафта.

Итоговое занятие. Диагностика. Выставка-отчет.

Анализ творческих работ за год с приглашением педагогов, обучающихся и родителей, выбор наиболее удачной работы для выставки. Мониторинг конкурсного движения. Итоговая диагностика.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КУРСЕ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Основания для разработки воспитательного плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Художественно-эстетическое воспитание в организации воспитательной работы играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении, уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Календарный план воспитательной работы кружка «Юный художник»

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в проведении Дня презентации кружков	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности кружка	3-4 нед. май	
2.	День знаний	Эстетическое оформление школы к празднику Первого звонка	1 сентября	
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека, Дню учителя	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям, учителям.	1 неделя октября	
4.	Участие в мероприятиях ко Дню республики, Дню народного единства	Воспитание гордости за нашу страну, свою родину.	1 неделя ноября	
5.	День Героев России	Воспитание чувства гордости и уважения к юным героям Отечества	1 неделя декабрь	

6.	День Конституции	Правовое воспитание обучающихся: уважение к закону, знание своих прав и обязанностей, чувство ответственности	1-2 неделя декабря	
7.	Новый год, Рождественские гуляния	Сохранение и уважение народных традиций	Декабрь-январь	
8.	День защитников Отечества	Воспитание и развитие чувства патриотизма, уважения к защитникам Родины	2-3 неделя февраль	
9.	Международный женский день	Воспитание уважительного отношения к матери, сестрам, бабушкам	1 неделя март	
10.	Всемирный день дикой природы и водных ресурсов	Воспитание бережного отношения к природному наследию родного края	1-3 неделя март	
11.	День космонавтики	Воспитание чувства патриотизма и гордости за наших космонавтов	1-2 нед. апрель	
12.	День пожарной охраны	Воспитание и развитие профессиональных качеств обучающихся на примере деятельности пожарных	2 нед апрель	
13.	День Победы	Расширение представлений об истории Великой Отечественной войны, ее героях и подвигах, формирование чувства патриотизма и гордости за наших защитников Родины.	1 нед май	
14.	День славянской письменности и культуры	Воспитание духовно-нравственных ценностей на основе культурного наследия Руси	2 неделя май	

15.	День семьи	Развитие воспитательного потенциала семьи	3 неделя май	
16.	День защиты детей	Воспитание ответственности за свои поступки, приобщение к нравственным нормам, принятым в обществе	4 неделя май	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечена разработками дидактических и лекционных материалов, игр, бесед, по исследовательской работе научно-практических конференций. Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий в зависимости от задач реализуемого раздела программы; постепенное усложнение заданий и поставленных задач; учет индивидуальных особенностей учащихся; организация индивидуального творчества; планомерное обучение детей художественным приемам отображения мира, передача эмоций, настроения.

Художественные материалы:

- простые и цветные карандаши
- уголь
- восковые мелки, пастель
- акварель, гуашь, акриловые краски
- палитры
- кисточки
- маркер (черный), салфетка, лоскутки ткани, нитки
- ножницы
- бумага (цветная, гофрированная, белая), А3, А4;
- картон, коробки
- лепной материал: пластилин, глина
- стаканчики под воду
- объёмные заготовки под роспись

Демонстрационный материал:

- презентации, видеоуроки
- репродукции картин
- цветовой круг
- схемы, алгоритмы, технологические карты
- картинки, фотографии
- портреты художников, в т.ч. земляков и их работы

Диагностика уровня сформированности навыков рисования
(Г.П. Милованова, О.В. Овчинникова)

1 год обучения (первичная диагностика)

Цель-выявить уровень развития:

- ✓ пространственной ориентации на плоскости
- ✓ координации и тонкой моторики
- ✓ умения изображать рисунок в цвете
- ✓ творческого мышления
- ✓ умения представлять объекты в различных пространственных положениях

Подготовка исследования:

Для каждого учащегося заготавливается лист бумаги (формат А4) и цветные карандаши.

Проведение исследования:

Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией:

«Раздели лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий».

После того как задание выполнено учащемуся предлагается заполнить каждый квадратик изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от уровня подготовленности ребенка (например- окно, телевизор ит.д.)

Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:

- ❖ Представь, что у тебя сладко во рту, как бы ты это изобразил?
- ❖ Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?
- ❖ Что такое любовь? Изобрази это.
- ❖ Нарисуй непогоду

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

- Пять красных предметов
- Пять желтых предметов
- Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у ребенка гибкость и оригинальность мышления.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.

Решение рисунка. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.

Творческое мышление учащегося. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если учащийся рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.

Дополнительные баллы учащийся получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветное многообразие.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

Высокий уровень-43-64 балла,

Средний уровень-22-42 балла,

Низкий уровень-0-21 балл.

2 год обучения (вторичная диагностика)

Цель - выявить уровень:

- умения соотносить предметы в пространстве
- развития координации и тонкой моторики
- умения решать логические задачи на классификацию
- творческого мышления ребенка
- умения изображать рисунок в цвете

Подготовка исследования: для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши или краски.

Проведение исследования:

Педагог начинает выполнять задание совместно с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться 3 вертикальных и 3 горизонтальных линии, при этом-16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем.

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с учащимися обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов

изображение относится. Детям предлагается свой верхний левый квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: нам надо сейчас заполнить квадрат на правой половине листа. Для этого необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, у нас с вами в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (стрекоза, муха и др.) Значит, через одну клеточку вправо можно нарисовать или стрекозу, или муху, или любое другое насекомое. По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом:

Насекомые

Цветы

Фрукты

Инструмент

Игрушки

Одежда

Посуда

Овощи

Обработка данных:

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю, как и в предыдущей методике.

Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов-16

Решение рисунка. Максимальное количество баллов-16. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый правильно выбранный к каждому классу предмет.

Творческое мышление учащегося. Максимальное количество баллов-16.

Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов-16.

Дополнительные баллы ребенок получает за цветовое многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кисточкой.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

- высокий уровень-43-64 балла
- средний уровень-22-42 балла
- низкий уровень-0-21 балл

3 год обучения (третичная диагностика)

Цель-выявить уровень:

- умения соотносить предметы в пространстве
- развития координации и тонкой моторики
- умения отгадывать загадки
- творческого мышления ребенка
- умения изображать рисунок в цвете

Подготовка исследования:

Для каждого учащегося заготавливается лист бумаги (формат А 4), цветные карандаши или краски.

Педагог подготавливает загадки на каждую букву алфавита. Это должны быть карточки, на которых с одной стороны записаны загадки, а с другой нарисованы отгадки(в случае, если дети не справятся с заданием)

Проведение исследования:

Учащимся раздается инструкция: «Разделите лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Далее педагог предлагает сыграть в игру «Загадки». На каждую букву алфавита читается загадка, а учащиеся, догадавшись, должны нарисовать ответ. Отгадку на букву А необходимо рисовать в верхнем левом квадрате, на букву Б в следующем верхнем квадрате и так далее, пока не заполнятся все клеточки.

Обработка данных:

- 5 баллов –за деление листа
- 5 баллов за ответ
- 5 баллов за рисунок и цвет

Максимальное количество баллов-15

Дополнительные баллы учащийся может получить за сюжетные изображения, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кисточкой.

